



## Formation : « L'art de la publication scientifique »

Cette formation est organisée par nos collègues de l'Université Grenoble Alpes (UGA) en faveur du CRMN dans le cadre de l'exécution du projet **PRIMINAS**. Elle s'adresse principalement aux doctorants et aux jeunes Docteurs afin d'améliorer leurs compétences en communication écrite. Ce cours en ligne a été conçu pour aider les jeunes scientifiques à rédiger des articles de recherche de qualité (efficaces, clairs et concis) pour les aider à bâtir leur carrière professionnelle.

Cette formation sera assurée par Dr Amal Chabli. Amal Chabli a rejoint le CEA en 1983 après avoir obtenu, en 1982, le titre de Docteur-Ingénieur en électrochimie à l'Institut National Polytechnique de Grenoble. Comme Directeur de Recherche en caractérisation des matériaux au CEA, elle est essentiellement impliquée dans les projets de R&D en caractérisation physique et chimique des matériaux pour les micro- et nanotechnologies. Elle est auteur ou co-auteur de plus de 90 articles. Elle contribue à la diffusion des connaissances en Madagascar et au Maroc. Cet enseignement porte sur la caractérisation physique et chimique des matériaux, l'art de la publication scientifique et l'analyse critique d'articles scientifiques donnant régulièrement des cours dans le cadre de sessions de formation nationales et internationales.



## Contenu de la formation « L'art de la publication scientifique »

<b>1. Contexte des publications scientifiques</b> 1.1. Pourquoi publier ? <ul style="list-style-type: none"><li>• Petit catalogue des raisons possibles</li><li>• Ce que dit l'histoire</li><li>• Une classification des raisons</li></ul> 1.2. Quand publier ? <ul style="list-style-type: none"><li>• Petit catalogue des situations possibles</li><li>• Quels types de résultats ?</li><li>• Quelques recommandations</li></ul> 1.3. Où publier ? <ul style="list-style-type: none"><li>• Quel format ? Quel journal ?</li><li>• Petit catalogue des types de journaux</li><li>• Analyse critique de l'accès libre</li><li>• Analyse critique du facteur d'impact</li><li>• Quelques recommandations</li></ul> 1.4. Quels outils d'accompagnement ? <ul style="list-style-type: none"><li>• Les bases de données bibliographiques</li><li>• Le site des éditeurs</li><li>• Analyse critique du h-index</li><li>• Identifiants numériques des chercheurs</li></ul> <b>2. Éléments de rédaction d'un article</b> 2.1. Avant de commencer <ul style="list-style-type: none"><li>• Où sont les barrières ?</li><li>• Questions préliminaires</li></ul> 2.2. Structure d'une publication scientifique <ul style="list-style-type: none"><li>• Les différentes parties</li><li>• Les conditions de l'éditeur et du journal</li></ul> 2.3. Méthodologie de rédaction <ul style="list-style-type: none"><li>• Les étapes de rédaction</li><li>• La conclusion</li><li>• De la page blanche à la rédaction</li><li>• L'état de l'art et le positionnement</li><li>• Le titre et les mots clefs</li><li>• Le résumé</li></ul>	<b>3. Critères de qualité d'un article</b> 3.1. Qualité scientifique <ul style="list-style-type: none"><li>• Typographie scientifique</li><li>• Équations</li><li>• Figures et leurs légendes</li><li>• Style</li></ul> 3.2. Intégrité scientifique <ul style="list-style-type: none"><li>• Documentation</li><li>• Interprétation</li><li>• Traitements</li><li>• Données</li><li>• Plagiat</li><li>• Liste d'auteurs</li></ul> 3.3. Science ouverte <ul style="list-style-type: none"><li>• Disponibilité des données</li><li>• Disponibilité des outils de traitement des données</li></ul> <b>4. Vers l'édition et la diffusion</b> 4.1. Autorisation de publication <ul style="list-style-type: none"><li>• Accompagnements</li><li>• Critères</li><li>• Co-auteurs internes et externes</li><li>• Outils spécifiques à l'organisme d'affiliation / d'accueil</li></ul> 4.2. Soumission <ul style="list-style-type: none"><li>• Préalable</li><li>• Fichiers</li><li>• Lettre à l'éditeur</li></ul> 4.3. Révision <ul style="list-style-type: none"><li>• Préalable</li><li>• Fichiers</li><li>• Lettre à l'éditeur et aux relecteurs</li></ul> 4.4. Archivage et diffusion ouverte <ul style="list-style-type: none"><li>• « Preprint » &amp; « postprint »</li><li>• Droit d'auteur et embargo éditeur</li><li>• Réseaux de diffusion : ex. HAL, Aixchiv...</li></ul> <b>5. « Take-home messages »</b>
--	---

<b>Le programme de la formation</b>			
<b>Lundi 21/04/2025</b>	<b>Mardi 22/04/2025</b>	<b>Mercredi 23/04/2025</b>	<b>Jeudi 24/04/2025</b>
9 :00 - 10:30 Contexte des publications scientifiques (Partie I)	9 :00 - 10:30 Éléments de rédaction d'un article (Partie I)	9 :00 - 10:30 Critères de qualité d'un article (Partie I)	9 :00 - 10:00 Vers l'édition et la diffusion (Partie I)
Pause			
11 :00 - 12 :30 Contexte des publications scientifiques (Partie II)	11 :00 - 12 :30 Éléments de rédaction d'un article (Partie II)	11 :00-12 :30 Critères de qualité d'un article (Partie II)	10:30 - 11:30 Vers l'édition et la diffusion (Partie II)
Pause			
12 :00 - 12:30 Clôture			
Pause			
14 :00 - 15 :00 Pratique I	14 :00 - 15 :00 Pratique II	14 :00 - 15 :00 Pratique III	
Pause			
15 :30 - 16 :00 Restitution I	15 :30 - 16 :00 Restitution II	15 :30 - 16 :00 Restitution III	

**Inscription :**

Pour assister à cette formation gratuite, prière de vous enregistrer sur le lien :

<https://forms.office.com/r/JuuQJmu9HG>